



CISOTED25

Conectando con el museo y la ciudad

Juan José Suñer Tena
jsuner01@ucm.es

Resumen

El patrimonio está en nuestras ciudades, vertebrándolas y siendo un perfecto eje educativo que podemos utilizar tanto en la educación formal como en la no formal. Por ello, se plantea una actividad para alumnado de Formación Profesional Básica mediante la cual el museo de América se sitúa en el centro y sirve de excusa para que el alumnado desarrolle sus capacidades cívico-sociales, aumentando sus conocimientos histórico-patrimoniales que pondrán en práctica durante la actividad. Con todo ello, se busca que el estudiante de FPB desarrolle su capacidad crítica, para hacer de ellos ciudadanos responsables. Se utilizará una metodología activa como es la metodología CLIL, engancho al alumnado desde el inicio de la primera sesión.

Palabras clave: Museo de América, Formación Profesional Básica, Patrimonio, Competencia ciudadana

Propuesta / Investigación / Preguntas de investigación y marco teórico:

[200 palabras.]

Para la UNESCO el patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las futuras generaciones. Es ahí donde el patrimonio puede convertirse en protagonista de la instrucción mediante el estudio y contemplación, aumentando el saber de los ciudadanos, incluyendo el conocimiento sobre las sociedades. Como afirma González Monfort esto contribuye al desarrollo de un mayor sentido crítico y capacidad de opinión, por el hecho de preguntarse los porqués, saber cómo y dónde informarse. Así, el alumnado, se forja una opinión propia ante lo que le rodea, desarrollando herramientas para la toma de decisiones.



CISOTED25

Con este marco queremos que el alumnado de FPB consiga ampliar sus conocimientos histórico-patrimoniales y desarrolle sus competencias ciudadanas. Se les planteará la visita al museo de América donde deberán responder a una serie de preguntas sobre las piezas y el porqué de su importancia. A continuación, se visitará el parque del Oeste donde analizaremos figuras de los próceres hispanoamericanos. De esta manera se busca unir el relato histórico con el patrimonio museístico y el patrimonio de que encontramos en la calle. Y a su vez estos con la capacidad crítica y competencia social.

Metodología:

[200 palabras.]

Se utilizará una metodología activa y experimental. El estudiante va a ir construyendo su aprendizaje como si de un andamio se tratase, y el docente va a impulsar esto. Se aplicará la metodología CLIL, en la que el aprendizaje contiene cuatro fases: activación, exploración, extensión y evaluación. Al conseguir enganchar al alumnado con un buen planteamiento en el aula, conseguimos que la visita patrimonial no solo se desarrolle mejor, sino que el aprendizaje del alumnado sea significativo. Para evaluar y asegurarnos de que así sea al día siguiente se realiza una tarea donde plasmarán los conocimientos aprendidos.

Debemos tener en cuenta que el alumnado con el que vamos a trabajar es un alumnado con unas características y casuísticas concretas. Los estudiantes que cursan FPB suelen tener una baja motivación por el aprendizaje, siendo el riesgo de abandono alto. Invertiremos dos sesiones en preparar la salida mediante la búsqueda de información y el planteamiento de cuestiones para poder engancharlos. Seleccionaremos una serie de obras y se les dará un cuestionario que deberán ir rellenando mientras se hace la visita. En la siguiente sesión se realizará una tarea consistente en la redacción de una pequeña crónica y la exposición oral de la misma.

Resultados y Conclusiones, Relevancia científica:

[250 palabras.]

Mediante la visita al museo de América y al Parque del Oeste conseguimos que el alumnado de Formación Profesional Básica desarrolle no solo conocimientos teóricos,



CISOTED25

sino también una serie de competencias imprescindibles para su futura salida al mercado laboral.

Los estudiantes podrán ver como la teoría vista en el aula se refleja en los objetos conservados. Como no son “simples cuadros o cerámicas”, sino que son testigos del pasado y presente. Aprenden a reconocer el patrimonio como fuente cultural y de memoria, valorando el porqué es importante el conservarlo y empiezan a vincularse con él.

Ellos tienen que organizarse para llegar al museo, desarrollando su autonomía. Hay que considerar que muchos provienen de entornos donde están altamente protegidos y no es habitual que hagan estos trayectos solos. Ellos tienen que entrar al museo solos y obtener su entrada. Así, mediante la práctica desarrollan su capacidad cívica, enfrentándose a cosas nuevas. El propio museo es una gran muestra de diversidad cultural y social. Ahí, entre las obras, se reconocen y comprenden parte de sus historias personales.

El aprendizaje no solo se queda en una visita museística y un paseo patrimonial, sino que al hacerse varias actividades diferentes conseguimos que sea un aprendizaje significativo. Con las diferentes acciones se fomentan, principalmente, las competencias comunicativa y ciudadana.

Al situar el museo de América como centro de la actividad conseguimos que tanto el edificio como la colección sean protagonistas de la actividad educativa, desarrollando la conciencia y expresión cultural y el pensamiento crítico.

Bibliografía:

Alderoqui, S. (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Paidós Ibérica.

Alemán, A. (2006). Los museos como instrumentos educativos. *Revista Cultura*, (2006), 14–30.

Antoranz, M. A. (2001). *El museo: un espacio didáctico y social*. Mira Editores.

Caballero, L., García, A., & Sanz, T. (1982). Museo y escuela. El museo como instrumento pedagógico. Dos experiencias del Museo Arqueológico Nacional. Curso 1981–82. *Boletín de la ANABAD*, 32(4), 491–519.

Domingo, M., Fontal, O., & Ballesteros, P. (Coords.). (2013). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría de Estado de Cultura.



CISOTED25

Domínguez Arranz, A., & Antoñanzas Cristóbal, M. V. (2015–2016). Formación y educación en museos: Un diálogo a varias voces. *Museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, (11–12), 97–117.

Falk, J. H., & Dierking, L. D. (1995). *Public institutions for personal learning: Establishing a research agenda*. American Association of Museums.

Fontal, O. (2011). El patrimonio en el marco curricular español. *Patrimonio Cultural de España*, 5, 21–44.

Fullea García, F. (1987). *Programación de la visita escolar a los museos*. Escalla Española.

García-Sampedro, M., & Gutiérrez Berciano, S. (2018). *El museo como espacio multicultural y de aprendizaje: algunas experiencias inclusivas*. *Revista Anual de Historia del Arte*, (2018), 117–128.

González García-Pando, C. (2011). La función educativa de los museos. *Artes Hoy: Revista digital de las Artes*. <https://www.arteshoy.com/?p=3107>

González Monfort, N. (2007). *L'ús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural*. Universitat Autònoma de Barcelona.

Hernández Cardona, X. (2003). El patrimonio como recurso en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En E. Ballesteros Arranz, C. Fernández Fernández, J. A. Molina Ruiz, & P. Moreno Benito (Eds.), *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 445–466). Asociación de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.

Hoyer-Hansen, T. (2000). El museo como educador. En S. Bosch (Ed.), *El museo como educador* (pp. 123–144). BIBLIOS.

Miralles Martínez, P., & Monteagudo Fernández, J. (2014). *Utilización didáctica del patrimonio mediante salidas escolares*. PUBLICIA.

Prats Canals, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. ARIEL.