



CISOTED25

Encuentros inesperados: arte en la calle

Irene Laviña
ilavina@ucm.es

Resumen

El arte nos rodea en la ciudad, desde lo institucional hasta aquellas manifestaciones inesperadas que irrumpen en el espacio público visibilizando y denunciando aspectos que afectan a nuestra convivencia: desde la gestión de servicios públicos hasta la especulación, o problemáticas sociales y políticas ligadas a la gentrificación, la migración o el desempleo. Tienen en común la intervención del espacio público como acto de rebeldía y como invitación a la reflexión colectiva sobre otras formas de habitar y resignificar la ciudad. Este trabajo propone una aproximación a experiencias artísticas accesibles para cualquier estudiante urbano, con el fin de pensar la ciudad a través del arte; reflexionar sobre la convivencia y lo público, y activar al habitante urbano como constructor del espacio.

Palabras clave: Activismo social, Arte urbano, Didáctica de las Ciencias Sociales, Educación cívica, Espacio público

Propuesta / Investigación / Preguntas de investigación y marco teórico:

El “Arte” con mayúscula, que según afirma Gombrich “no existe”, impregna sin embargo la representación social del arte, condicionando así nuestra forma de relacionarnos con él. En esta propuesta indagamos el potencial de un recurso que permita reflexionar en el aula tanto sobre la naturaleza del arte como sobre la ciudad: su organización, los conflictos que la atraviesan, las dinámicas de exclusión o apropiación de lo público, etc. Partimos de la hipótesis de que el arte urbano surgido al margen de la oficialidad de la mano de artistas activistas constituye un medio idóneo para deconstruir la visión idealizada del arte y favorecer el enriquecimiento de su representación. Asimismo, lo consideramos un recurso didáctico eficaz para pensar la ciudad en el aula. Nuestro marco teórico se fundamenta en varios ejes: el trabajo didáctico a partir de las representaciones sociales —Scudder, 2018; Massip y Pagès, 2019; Rivièrre, 2017; Rausell Guillot, 2021; López-Castelló, 2024—; la didáctica crítica —Seiz (2005), Cuesta, Mainer, Mateos, Merchán y Vicente (2005)—, la geografía urbana —Harvey, Lefebvre—; el activismo artístico en



CISOTED25

entornos urbanos, y la educación patrimonial, entendiendo el patrimonio urbano no solo como herencia monumental, sino como construcción colectiva en disputa.

Metodología:

La investigación se plantea desde un enfoque cualitativo con perspectiva sociocrítica y parte de las representaciones sociales del alumnado y del arte urbano, concebidos al mismo tiempo, como herramientas didácticas y objetos de estudio. A partir de los resultados de mi tesis doctoral (Laviña, 2025), una investigación-acción centrada en representaciones sociales relacionadas con el arte, iniciamos una segunda fase en curso para implicar al alumnado en la búsqueda de ejemplos ilustrativos de arte urbano y su conversión en recursos didácticos. La finalidad es comenzar un nuevo proceso de investigación-acción en la que los estudiantes participen en tareas de fundamentación mediante revisión bibliográfica y trabajo de campo a través de la observación del espacio urbano con atención a manifestaciones artísticas —graffitis, murales, instalaciones e intervenciones, performances— y su documentación mediante fotografía, registro escrito y mapeo colectivo. El proceso se complementa con el análisis crítico en el aula, interpretando las obras en relación con problemáticas sociales, políticas y culturales inherentes a la ciudad y su conversión en recursos didácticos para alumnado de educación infantil y primaria. Quedaría pendiente el análisis y evaluación de los resultados desde la perspectiva de la didáctica crítica orientada a la resolución de problemas y la educación cívica.

Resultados y Conclusiones, Relevancia científica:

Teniendo en cuenta nuestra experiencia previa, se espera que la incorporación de una actividad centrada en el arte urbano favorezca una aproximación crítica al concepto de arte, rompiendo con la visión academicista predominante en la enseñanza tradicional. Que el alumnado reconozca en estas expresiones una forma legítima de comunicación social y, a partir de ellas, desarrolle competencias críticas vinculadas a la ciudadanía activa y a la comprensión del espacio público como un bien común. En nuestra propuesta, el arte urbano no actúa solo como detonante estético, sino también como catalizador de debates sobre problemáticas locales y globales, desde la especulación urbanística hasta la memoria histórica o la migración. Su carácter accesible y cotidiano lo convierte en una herramienta privilegiada para articular experiencias educativas que vinculen lo personal con lo colectivo, así como en un elemento inspirador para el diseño de situaciones de aprendizaje adaptadas a otros ciclos educativos. En cuanto a la relevancia científica, este trabajo contribuye a la didáctica de las Ciencias Sociales al demostrar cómo las representaciones sociales del arte pueden ser deconstruidas y enriquecidas a partir de experiencias cercanas y significativas para el alumnado. Asimismo, aporta evidencia sobre la potencialidad del arte urbano como recurso didáctico para la educación cívica y la formación de ciudadanos críticos, conscientes de su papel en la construcción del espacio urbano y de la convivencia democrática.



CISOTED25

Bibliografía:

- Barber, S. (2006). *El gran pollo de la Alameda*. Disponible en <https://www.nodo50.org/granpollodelaalameda/pollo.html>
- Carrillo, J. (2017). *Space Invaders: Intervenciones artístico- políticas en un territorio en disputa: Lavapiés (1997/ 2004)*. Brumaria.
- Blanco, P., Carrillo, J., Claramonte, J. y Expósito, M. (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Universidad de Salamanca.
- Cuesta, R., Mainer, J., Mateos, J., Merchán, F.J. y Vicente, M. (2005). Didáctica crítica. Allí donde se encuentran la necesidad y el deseo. *Con-Ciencia Social*, (9), 17-54.
- Gombrich, E. (1995). *La historia del Arte*. Debate.
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes. Del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Akal.
- Laviña, I. (2025). *Hacia una historia cultural del arte como instrumento para la formación de ciudadanía crítica. Una investigación-acción a partir de las representaciones sociales de la Historia del Arte y del arte de estudiantes de Magisterio en Educación Primaria* [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Docta Complutense.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing.
- López-Castelló, R. (2024). *La representación de la Historia del Arte como disciplina escolar (siglos XVIII-XXI): sociogénesis e incidencia en la práctica educativa* [Tesis doctoral, Universitat de València]. RODERIC. <https://roderic.uv.es/items/ee509e70-fc66-49a9-983e-9b55f2eb5cc4>
- Massip, M. y Pagès, J. (2019). Nuestros patios traseros: la importancia de las representaciones sociales para el profesorado en formación. Reflexión a partir del análisis comparativo de las representaciones sociales sobre los protagonistas de la historia al empezar y finalizar la ESO. En M. J. Hortas y A. Días (Ed.). *Enseñar y aprender Didáctica de las Ciencias Sociales: la formación del profesorado desde una perspectiva sociocrítica*, pp.421-432.
- Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Ariel.
- Rausell Guillot, H. (2021). *Género y formación de profesorado. Un estudio de caso en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria de la Universidad de Valencia* [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. TDX. <http://hdl.handle.net/10803/671614>
- Rivière, A. (2017). Las representaciones sociales del pasado el punto de partida para el desarrollo de competencias críticas y cívicas en los estudiantes. Representaciones sociales de la Guerra de la Independencia española. *CLIO. History and History Teaching*, 43, 124-152.



CISOTED25

Scudder, J. (2018, Agosto). *Making History Relevant for the Social Media Generation*. *Education Week*. <https://www.edweek.org/teaching-learning/opinion-making-history-relevant-for-the-social-media-generation/2018/08>

Seiz, D. (2005). Aprendiendo a distinguir... distinguiéndose. *Con-Ciencia social*, (9), 172-180.