



CISOTED25

Salud, beneficencia y patrimonio: representaciones de la ciudad en el estudio de las ciencias sociales

Blanca Cerdá Aznar
blanceaznar@gmail.com

Resumen

Las huellas materiales e inmateriales del patrimonio cultural ligado a las esferas de la medicina y las labores de beneficencia van a contemplarse críticamente en esta comunicación, a partir de la didáctica de las ciencias sociales, como un legado que permite acceder a otro tipo de representaciones sobre la ciudad. A partir de una multiplicidad de fuentes y enfoques interdisciplinares se pretende construir una cartografía que integre enclaves arquitectónicos capitales y monumentos a la memoria de insignes figuras, pero también la subalternidad y lo marginal. Las prácticas de sujetos agentes que median entre esos mundos antagónicos perfilados por la clase, el género y una moralidad que se desdibuja permiten sostener escenarios de cambio. Se trata de un proyecto que pretende seguir de cerca el curso de problemáticas sociales relevantes que fueron instrumentalizadas en aras del civismo y aún hoy inspiran profundos debates.

Palabras clave: Didáctica de las ciencias sociales; siglos XIX y XX; historia sociocultural; beneficencia urbana; medicina.

Propuesta / Investigación / Preguntas de investigación y marco teórico:

El espacio público urbano se concibe en esta comunicación como un escenario de pugnas en el que se batieron diferentes grupos y culturas políticas durante el siglo XIX, con el fin de implementar un control social. En Valencia, las tareas asistenciales y las instituciones sanitarias fueron clave a la hora de fijar los criterios que distinguirían al sujeto sano del enfermo, los espacios salubres e insalubres, y las prácticas higiénicas más aconsejadas. Todo ello excede los recintos dedicados a combatir la enfermedad y permea, incluso, en la propia articulación de la ciudad a finales de la centuria (Lefebvre, 2013). El propósito es construir una cartografía de esas instituciones médicas y asistenciales, así como de sus espacios satélites para ponerlos en relación con la agencia de diversos sujetos. Prohombres y benefactores, como el marqués de Campo; figuras pioneras, como las doctoras Manuela Solís y Concepción Aleixandre; artistas



CISOTED25

como Joaquín Sorolla, escritores y periodistas contribuyen a componer representaciones urbanas finiseculares. Se superponen estos a otros espacios y usos del mundo actual. Las nociones de patrimonio y memoria se declinan en este estudio atendiendo a marcos teóricos propios de la historia sociocultural y la didáctica de las ciencias sociales (Halbwachs, 2004; Nora, 1992).

Metodología:

La voluntad por favorecer una aproximación innovadora a espacio urbano y su patrimonio asistencial y médico, articulador de enclaves, modelos de ciudad y de ciudadanía, requiere de un trabajo interdisciplinar con diversas fuentes primarias; también, con perspectivas renovadas que ensanchen los saberes recogidos por el currículo educativo y repiensen los enfoques ofrecidos por buena parte de los libros de texto.

La temprana asociación entre moral, salud y enfermedad contribuyó a edificar una suerte de modelos de conducta, frente a otros que se situaban en el espectro de lo marginal. Algunos sujetos eran conducidos a ciertas instituciones con el fin de sanarlos o reeducarlos en un amplio sentido de lo higiénico. El realismo y naturalismo que impregnan la pintura social decimonónica compone códigos de denuncia sobre grandes lienzos, que hoy constituyen fuentes privilegiadas de la cultura visual para el estudio. La literatura y las fuentes hemerográficas también favorecen una aproximación a esos enclaves, ya sea a través de la crónica social que atiende a las operaciones “desde arriba” o a las reivindicaciones que se fraguan “desde abajo”. Se contempla la polisemia que encierra la noción de patrimonio, así como las materialidades e inmaterialidades que la atraviesan.

Resultados y Conclusiones, Relevancia científica:

El trabajo por proyectos permite facilitar esta aproximación a estudiantes de 4º de la ESO. El tratamiento de la salud y la enfermedad se encuadra en miradas críticas al pasado reciente, pero también a la actualidad y a los riesgos de exclusión social. Al implementar estas dinámicas se involucra a las familias y sus historias de vida, conectadas a esos enclaves que pautan las instituciones y programas médicos. Las cartografías resultantes transpiran una temporalidad desdoblada y conocida también a través de fuentes orales. Más allá de los espacios absolutos identificados (asilos, sanatorios, casas de lactancia, hospitales, monumentos a figuras ilustres de la ciencia que dominan el espacio público y otras manifestaciones de reconocimiento) se advierten otros que están relacionados con la experiencia. Se identifican qué sujetos estaban legitimados para emitir juicios acerca de la enfermedad, cuáles podían instruirse en la ciencia médica, quiénes solían practicar labores asistenciales, cuáles quedaban fuera de esos resortes y qué testimonios de la enfermedad perduran. En este sentido, la clase y el género modulan modelos deseables de ciudadanía. A lo largo de estos proyectos se produce una toma de



CISOTED25

conciencia. Tanto el docente como el alumnado son receptores de múltiples herencias sobre las que han de posicionarse en un sentido ético y cívico. La gestión patrimonial y las medidas de conservación no pueden desligarse de un ejercicio de memoria democrática.

Bibliografía:

Dobson, E. (2003). *Citizenship and the Environment*. OUP Oxford.
DOI:<https://doi.org/10.1093/0199258449.001.0001>

Estepa-Giménez, J. y Delgado Algarra, E. J. (2021). «Educación ciudadana, patrimonio y memoria en la enseñanza de la historia estudio de caso e investigación acción en la formación inicial del profesorado de secundaria», *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 8, pp. 172-189.

García Luque, A. (2015). Mujeres visibles e invisibles en la enseñanza de la Historia de la Educación primaria: cambios y pervivencias al amparo de la LOMCE. En A. Ma. Hernández, C. R. García Ruíz y J. L. De la Montaña (Eds.): *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, 165-173. Cáceres: Universidad de Extremadura y AUPDCS.

García Monteagudo, D., & Torres Pérez, L. G. (2018). Pensar la ciudad global desde sus representaciones escolares: un estudio de caso entre Valencia (España) y Bogotá (Colombia). *Didáctica De Las Ciencias Experimentales Y Sociales*, (34), 49–62.
<https://doi.org/10.7203/dces.34.12182>

Halbwachs, Maurice (2004). *La memoria colectiva*. Zaragoza: Prensas Universidad de Zaragoza.

Nora, Pierre (dir.) (1984-1992). *Les Lieux de mémoire*. 7 vols. Paris: Gallimard.

Martínez Biot, B (2024): *Pràctiques artístiques col·laboratives i protesta ciutadana*. València 1991-2015. Valencia: Alfons el Magnànim.

Moreno de León, T.; Rangel Castillo, L.; De León Arellano, E.; Vega López, N. A. (2024). «Estrategias para la comprensión de múltiples textos históricos: perfiles lectores de estudiantes