



CISOTED25

Transformando *Museos* en *Museos-Yacimientos*: una mirada nueva e innovadora de la ciudad patrimonial de Coimbra a través del *Museo Nacional de Machado de Castro*

María Montserrat Pastor Blázquez
montse.pastor@uam.es

Resumen

En este trabajo deseamos resaltar la relevancia tanto del *contenido* como del *continente*, proponiendo la transformación de estos *Museos* en *Museos-Yacimientos*, centrándonos en el *Museo Nacional Machado de Castro* de la ciudad patrimonial de Coimbra, en Portugal.

Y en ese recorrido histórico de la ciudad de Coimbra, a partir de las aportaciones que nos ofrece el *Museo Nacional Machado de Castro*, se requiere la interacción de los conocimientos que nos ofrecen las diferentes disciplinas de las Ciencias Sociales. Por tanto, la didáctica de las Ciencias Sociales nos facilita su comprensión y análisis de la ciudad de Coimbra desde una visión humanística y de manera interdisciplinar.

Palabras clave: museos-yacimiento, ciudad, educación patrimonial, didáctica CCSS

Propuesta / Investigación / Preguntas de investigación y marco teórico:

[Partiendo de las brillantes investigaciones llevadas a cabo por Jorge y Adília Alarçao, Oleiro, Carvalho, Pacheco, Andrade, Correia, Freitas, Gonçalves, Silva y otros autores, se construye una didáctica que haga comprensible ese conocimiento, aportado por la *arqueología urbana* centrada en la evolución histórica de la ciudad de Coimbra a partir de las aportaciones ofrecidas por el *Museo Nacional Machado de Castro*, en materia escolar para ser incorporada al aula.

Es imprescindible que el alumnado tome consciencia, en primer lugar, del papel tan relevante que ofrecen los investigadores, mediante constantes intervenciones y programas arqueológicos y museológicos, para poder construir a partir de sus aportaciones, el conocimiento didáctico del conjunto patrimonial de las ciudades.



CISOTED25

De igual relevancia, constituye la información aportada por la Fuentes y documentación archivística, ofrecida por los Inventarios de Bienes existentes del Palacio Episcopal de los años 1416, 1822 y 1837 (Alarçao, A., 2018, p. 14) que posibilita recrear los continuos programas de reformas que se efectuaron en el actual Museo Nacional de Machado de Castro].

Metodología:

[Proponemos una Didáctica de las Ciencias Sociales a partir de una triple visión, siguiendo el modelo propuesto por XXX (XXX), interrelacionadas e interconectadas entre sí, para acercarnos a trabajar el *Museo Nacional Machado de Castro*, de la Ciudad patrimonial de Coimbra:

- 1) Las Ciencias Sociales y su relación afectiva: enfoques socioafectivos, que conecten actitudes y valores con emociones y sentimientos a través de la Educación Patrimonial.
- 2) Las Ciencias Sociales y su estudio integrado: metodología interdisciplinar -interaccionando el conocimiento de las diferentes disciplinas de las ciencias sociales-, metodología activa, metodología significativa, entre otras, que conecta con la Didáctica de la Historia y la Educación Histórica, desde las 8 Competencias de Pensamiento Histórico (Santisteban, 2010; Miralles, Gómez y Rodríguez, 2017; Miralles, Sánchez y Moreno, 2024).
- 3) Las Ciencias Sociales y su enseñanza-aprendizaje a partir de la realidad: la observación directa y la utilización de las Fuentes: cartográficas, fotográficas, pictóricas, maquetas, Informes escritos..., que lleven a la elaboración de un Itinerario didáctico por la Ciudad de Coimbra.]

Resultados y Conclusiones, Relevancia científica:

[Los resultados y conclusiones aportadas, que consideramos de relevancia científica son las siguientes:

- 1) señalamos un triple diálogo, a través de la educación patrimonial: el diálogo del edificio con su *contenido* expuesto, el diálogo del edificio/monumento con su ciudad, y el diálogo de sus ciudadanos con el edificio/monumento, es decir, con su *continente*, con su conjunto patrimonial, porque si no hay diálogo con sus ciudadanos, si no hay relación emocional, el valor patrimonial no existe.
- 2) Alcoforado resalta la virtuosa articulación que posee el *Museo Nacional de Castro* entre tres áreas disciplinares: arquitectura, arqueología y museografía, que han orientado los programas e intervenciones realizadas a lo largo del tiempo (2021, p. 8). A nosotros nos gustaría incorporar



CISOTED25

una cuarta área disciplinar fundamental en todo Museo, como es el *educativo* ya que, sin didáctica y pedagogía, sin una extraordinaria educación patrimonial, es muy difícil valorar la riqueza que poseen y el diálogo tan emocionante que se entabla entre los museos y sus ciudades.

3) Defendemos en este trabajo la relevancia tanto del *contenido* como del *continente*, proponiendo la transformación de estos *Museos* en *Museos-Yacimientos*, centrándonos en el *Museo Nacional Machado de Castro* de la ciudad patrimonial de Coimbra, en Portugal.

4) consideramos que por el conjunto patrimonial tan relevante que presenta la ciudad de Coimbra, especialmente, por lo que simboliza su Criptopórtico romano, prácticamente único por sus características, se merece que se amplie su inscripción por la UNESCO, pasando de *Universidad de Coimbra: Alta y Sofía*, a “*Ciudad Histórica de Coimbra*”.]

Bibliografía:

[Normas APA edición 7.]

Entre otras referencias bibliográficas, señalamos las siguientes:

ALARÇAO, A. (2018). *De Paço a Museu. Un edificio singular*. Coimbra: Universidade de Coimbra. Centro de Estudos de Arqueologia, Artes e Ciências do Património.

ALARÇAO, J. et all (2009). *O Forum de Aeminium. A busca do desenho original*. Coimbra: IMC- Instituto dos Museus e da Conservação, Museo Nacional de Machado de Castro, Edifer.

ALCOFORADO, A. y ALVES, F. (Coords.) (2021). *Museo Nacional de Machado de Castro*. Coimbra: DGPC/MNMC.

CARVALHO, E. (Coordinadora) (2022). *COIMBRA 1395*. Exposición organizada por la Cámara Municipal de Coimbra y el Museo Municipal de Coimbra.

Ley 16/1985, de 25 de junio, del *Patrimonio Histórico Español*, publicada en el BOE, nº 155 de 29/06/1985, y en vigor desde el 19/07/1985.

MIRALLES, P., SÁNCHEZ, R. y MORENO, J. R. (Eds.) (2017). *La enseñanza de la historia en el siglo XXI. Desarrollo y evaluación de competencias históricas para una ciudadanía democrática*. Barcelona: Octaedro.



CISOTED25

MIRALLES, P., GÓMEZ, C. J. y RODRÍGUEZ, R. A. (coords.) (2024). *Aprender historia en el siglo XXI. Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico*. Universidad de Murcia: Servicio de Publicaciones.

PASTOR, M^a M. (2004). Capítulo 6 “Estrategias y métodos didácticos para la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales”, en Domínguez, M.^a C. (Coord.). *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Madrid: Pearson Prentice Hall, pp. 147-204.

PASTOR, M^a M. (2013). “La Geocultura como elemento de revitalización de un territorio”, en la revista *Contexto & Educação*, ISSN: 2179-1309, volumen 28, nº 89, jan-abr 2013, pp. 90-113. Brasil: UNIJUI.

PASTOR, M^a M. (2024). Capítulo 1 “La Educación Patrimonial en el marco de la Educación Histórica. Acercar el Mioceno al aula de Infantil”, en Pastor, M^a M y Bernal, C. (Coords.) *Educación patrimonial desde la investigación y la práctica docente*. Madrid: Editorial Dykinson, pp.

SÁNCHEZ, J.A., PASTOR, M^a M. y SANTISTEBAN, A. (2022) Capítulo 9 “Investigación centrada en un modelo de educación patrimonial dirigido a la formación de profesorado: El Paseo del Prado y el Buen Retiro. Paisaje de las Artes y las Ciencias, Patrimonio Mundial”, pp. 81-94, en Cáceres, M^a P., Hinojo, F.J., Trujillo, J.M. y Lara, F. (Coords) ***Investigación en educación sobre las TIC y los métodos activos en las ciencias sociales***. Madrid: Editorial Octaedro.

SANTISTEBAN, A. (2010). «La formación de competencias de pensamiento histórico», *Clio & Asociados. La Historia enseñada*. 14. 34-56.

SHULMAN, L.S. (1987). *Knowledge and teaching: foundations of the New Reform*. Harvard.

SILVA, R. (2017). Del foro de Augusto al Palacio Episcopal de Afonso de Castelo Branco. Un ensayo de arqueología urbana en Coimbra, en *Revista de la Associação dos Arqueólogos portugueses*, Monografía 8 (Monografías AAP, 8).

UNESCO: anexo: listado de patrimonio de la humanidad en Portugal.